

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

MANUFACTURE



Certificat de formation  
continue (CAS) en

## Dramaturgie et performance du texte

23<sup>e</sup> EDITION Novembre 2026 – Septembre 2027

Le programme interroge le spectre des relations possibles entre **le texte et la scène**, y compris *in absentia*. Ponctué d'ateliers **pratiques**, il permet l'acquisition de connaissances utiles à la conception, à la construction et à l'interprétation des spectacles. Les **23 journées de formation** sont organisées en cinq modules: Temps, Espace, Personnage, Voix et Corps.

**TEMPS** Le théâtre antique fut un instrument majeur de compréhension de l'existence soumise à la temporalité, la contingence, la finitude. Les effets cognitifs et affectifs des spectacles n'ont cessé depuis d'être interrogés et redéfinis. La narrativité et la fiction sont encore au cœur des débats actuels sur l'Anthropocène.

**ESPACE** L'espace est une dimension structurante du texte dramatique puisque celui-ci est destiné à la scène. Dans une évolution qui s'accélère depuis le 18<sup>e</sup> siècle, le théâtre s'ouvre à l'influence des autres arts de l'espace: peinture, sculpture, architecture, danse, cirque, cinéma, art vidéo, *land art*...

**PERSONNAGE** L'immersion fictionnelle n'est pas constitutive de l'art du théâtre, pas plus que l'identification de l'acteur·ice à son rôle. Aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, les théories du jeu et les dramaturgies postdramatiques éprouvent à leur tour la plasticité des relations entre l'incarnation, la performance et l'adresse.

**VOIX** Instrument d'expression et de musique tout à la fois, la voix est le point de rencontre entre le verbal et le non verbal. Sur scène, elle se mêle au bruitage et à l'environnement sonore du spectacle. Enregistrés, diffusés, modifiés, les sons ouvrent des espaces de plus en plus complexes autour du public.

**CORPS** Au sein des néo-avant-gardes des années 1960, le corps s'affirme comme un moyen d'effacer la frontière entre l'art et la vie. L'art de la performance (*happening, event, action, participation, improvisation...*) contribue alors à une redéfinition, encore actuelle, du théâtre comme «art vivant».

#### **PUBLIC**

La formation s'adresse principalement aux professionnel·es des arts de la scène et aux enseignant·es (diplômé·es Bachelor ou Master ès Lettres). Les dossiers de toutes les personnes intéressées, professionnel·es du monde de la culture et diplômé·es (titres HEU ou HES), seront néanmoins examinés avec intérêt.

#### **INFORMATIONS**

Coordinatrice du Certificat, Formation Continue UNIL-EPFL, EPFL Innovation Park, Bâtiment E, CH-1015 Lausanne.  
E-mail: cas-dramaturgie@unil.ch  
Téléphone: +41 (0)21 693 71 20