



FORMATION D'UNE JOURNÉE

# PROUST REVISITÉ

Nouvelles approches scientifiques et didactiques

## PUBLIC CONCERNÉ

Enseignant·e·s du secondaire I et II, professionnel·le·s de la médiation culturelle et scientifique, et toute personne intéressée par la thématique

## ORGANISATION

- Section de français, Faculté des lettres, Université de Lausanne

*Cette formation se veut un observatoire des littératures contemporaines. Chaque semestre, un nouveau thème sera abordé, en s'appuyant sur des œuvres contemporaines. Penser et décrire les formes littéraires du contemporain, maintenir un lien étroit entre la recherche, l'enseignement et la vie culturelle, telles sont les vocations de cette formation.*

## ENJEUX

Les commémorations de Marcel Proust – cent-cinquantième de sa naissance en 2021 et centenaire de sa mort en 2022 – ont donné lieu à des expositions et des publications novatrices. Cette formation présente quelques unes des approches contemporaines qui incitent à redécouvrir l'œuvre de l'auteur. La querelle lancée par le jeune Proust « contre l'obscurité » et son débat avec Mallarmé, son dialogue méconnu avec les sciences et son influence sur l'anthropologie, les illustrations artistiques de son roman et l'élaboration récente d'une véritable didactique proustienne sont autant de pistes pour lire et étudier en classe *À la recherche du temps perdu*. Loin des clichés persistants (*Proust est illisible, intimiste, impossible à enseigner, on ne l'illustre pas...*), nous inviterons à considérer l'auteur comme un compagnon dans l'exploration interdisciplinaire de la langue et des lettres.

## OBJECTIFS

- Se documenter sur des recherches récentes consacrées à l'œuvre de Proust, de son projet créatif à sa réception
- Contextualiser l'histoire des éditions de Proust et comprendre les logiques formelles de leurs illustrations
- Déconstruire l'image d'un Proust intériorisé pour éclairer la force théorique et épistémologique de son roman
- S'informer et échanger sur la didactique proustienne, autour de propositions de séquences et d'activités pédagogiques



Vendredi 8 mai 2026



Attestation de participation



De 8h45 à 17h30



CHF 300.-



Campus UNIL-EPFL, Lausanne



Inscription en ligne  
Délai d'inscription : 6 mars 2026  
Nombre de participant·e·s limité

EN SAVOIR PLUS



## PROGRAMME

### MATINÉE

- **Proust ou la querelle du livre absolu : saisir le caractère "illisible" d'une œuvre à partir de quelques microlectures**  
*Intervention d'Antonio Rodriguez*
- **Entre le texte de Proust et l'illustration : le livre**  
*Intervention de Jan Baetens*

### APRÈS-MIDI

- **Proust : défendre la littérature avec la science**  
*Intervention de Pauline Mettan*
- **À la Recherche du temps perdu : explorations didactiques**  
*Intervention de Pauline Moret-Jankus*
- **Discussion et retours d'expérience**

## TRAVAIL PRÉALABLE

Il n'est pas nécessaire d'avoir lu Proust (tout ou partie) pour participer à cette journée. Des documents et extraits seront mis à disposition sur Moodle.

Les participant·e·s seront également invité·e·s à répondre à un sondage préalable et anonyme sur les défis que pose aujourd'hui, à leur avis et/ou dans leur expérience professionnelle, la lecture et l'enseignement du roman *À la recherche du temps perdu*.

## COMITÉ D'ORGANISATION

- **Dominique Kunz Westerhoff**  
*Professeure associée, Section de français, Faculté des lettres, UNIL*
- **Rudolf Mahrer**  
*Professeur associé, Section de français, Faculté des lettres, UNIL*

## INTERVENANT·E·S

- **Jan Baetens**  
*Professeur honoraire en études culturelles à la Katholieke Universiteit Leuven, Docteur honoris causa de l'UNIL*
- **Pauline Mettan**  
*Dre ès Lettres, Maître-assistante de littérature française, Université de Genève*
- **Pauline Moret-Jankus**  
*PhD, Professeure agrégée de lettres modernes au Lycée international Europole (Grenoble), Responsable du groupe « Enseigner Proust » dans l'Équipe Proust*
- **Antonio Rodriguez**  
*Professeur de littérature française, Section de français, Faculté des lettres, UNIL*

© Marcel Proust, photographié par Otto Wegener, 1896