



L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

Organisée par la Faculté des lettres, cette formation courte s'intitule « Scénario, récit et écriture sérielle ». Pour les personnes qui auraient manqué le premier épisode, donné à l'automne 2023, sachez qu'elle aura de nouveau lieu à l'automne 2024.

Dispensée sur deux jours et en présentiel, elle s'inscrit dans le cadre d'un cycle en études cinématographiques et télévisuelles qui vise l'acquisition de toutes les finesses et ficelles de la création et de la production audiovisuelle. Ciblante le scénario, le récit et l'écriture sérielle, ce module s'adresse à toute personne qui s'intéresse au récit audiovisuel – autrement dit, à un vaste public comprenant aussi bien des journalistes que des enseignants, des personnes travaillant à la production, à la distribution et à la programmation de films, ou encore d'autres, actives dans les industries et institutions culturelles et créatives. Des premières inscriptions, il ressort que la majorité des participants appartient au corps enseignant.

« Notre but était de rendre visible une partie de nos recherches, comme dans le cadre du cours "Histoire et théorie du scénario" du *master* en cinéma. Nous disposons de bases de données établies dans le cadre de projets FNS à partir d'archives papier de la Cinémathèque suisse », relève le professeur Alain Boillat, de la Section d'histoire et d'esthétique du cinéma à la Faculté des lettres. De là à s'en servir pour étudier les techniques cinématographiques à l'œuvre dans les films comme dans les séries, il n'y avait qu'un pas, allégrement franchi dans ce cours.

Le professeur Boillat s'attellera, dans une perspective à la fois théorique et historique, aux différentes notions liées au scénario, du synopsis au découpage technique, sans oublier les normes, qu'elles touchent la mise en page ou l'idéologie hollywoodienne. « Nous allons travailler sur *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara ainsi que sur *Dans la ville blanche* d'Alain Tanner. Pour préparer les cours, les participants devront d'ailleurs visionner les œuvres au programme. »

Sa collègue Mireille Berton abordera des exemples contemporains et notamment les séries – en particulier la mini-série de la RTS *Station Horizon*. « Des invités apportent en outre leur regard du terrain », ajoute Alain Boillat. L'automne dernier, un producteur RTS et un réalisateur-scénariste étaient présents. L'occasion d'évoquer le contexte institutionnel et de découvrir les rouages du système, les étapes et les critères retenus pour lancer une série. De quoi acquérir une vue d'ensemble de la branche, ainsi que des méthodes et principes à l'œuvre dans le milieu. **SU**

formation-continue-unil-epfl.ch/formation/scenario-recit-ecriture-serielle/