

# Des journées littéraires pour saisir les liens entre fiction et réel

Proposées par l'UNIL, ces journées familiariseront les participants avec une littérature contemporaine qui crée des récits imaginaires basés sur des faits documentés.

La Section de français de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (UNIL) lance une nouvelle formation continue sous la direction de Dominique Kunz Westerhoff, professeure de littérature moderne. En duo avec Rudolf Mahrer, maître d'enseignement et de recherche en linguistique française, elle organise, en novembre prochain à l'UNIL (*lire ci-dessous*) la première journée destinée prioritairement aux enseignants, ouverte aux créateurs culturels et à chacun. Objectif: leur donner des outils de compréhension d'une littérature contemporaine qui associe des données d'information objective à des récits de fiction.

«Ce mode d'écriture est courant depuis une vingtaine d'années», assure Daniel Maggetti, de l'UNIL, professeur ordinaire et directeur du Centre des littératures en Suisse romande. Dans cette journée de l'«Observatoire des littératures contemporaines», les animateurs inviteront les participants à s'interroger sur les relations entre création poétique, ou fictionnelle, et ce qui est de l'ordre du documentaire informatif.

Comment ce type d'écriture modifie les catégories poétiques traditionnelles, narrative et fictionnelle? L'auditoire sera invité à s'interroger sur ce type de littérature qui se réfère à du matériel documentaire. Avec une question discutée ensemble: comment distinguer la fiction du réel? «Nous avons une autre manière de décrire littérairement le monde; le récit est bâti avec un imaginaire basé sur des sources documentaires», explique le professeur lausannois.

## Rencontre avec une auteure

Les organisateurs de l'UNIL associeront deux invités à cette journée d'analyse littéraire: un enseignant d'un gymnase vaudois, chargé d'assurer le lien entre les participants, et une écrivaine, Muriel Pic, professeure du Fonds national de la recherche scientifique à l'Université de Berne. Dans son dernier livre, «Affranchissements» (Seuil, 2020), qui



Une ancienne photo du Grand Hôtel d'Orient de Menton, une ville de la Côte d'Azur où le personnage principal du dernier récit de Muriel Pic, «Affranchissements», a vécu enfant dans des palaces. L'auteure interviendra durant la formation et donnera une conférence publique.

a reçu le Prix Wepler 2020, Muriel Pic met en pratique ses conceptions d'une écriture «documentaire, philologique, poétique» à travers une histoire familiale dans laquelle son oncle d'Angleterre joue le rôle principal. Durant la formation, elle ex-

plorera avec les participants les rapports entre littérature et documents.

## Une nouvelle écriture romanesque?

L'écriture romanesque se réinventerait-elle en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, pourrait-on se demander? Pas vraiment, relève Rudolf Mahrer. «Depuis très longtemps, nous lisons ou entendons qu'un récit émouvant ou tragique s'appuie sur des faits réels; de même au cinéma, le générique d'un film mentionne volontiers: «Une histoire inspirée de faits réels.» De nos jours, les auteurs livrent les clés de leurs créations littéraires.»

Dominique Kunz Westerhoff souligne ainsi l'importance du modèle de l'enquête dans la littérature contemporaine: «Les auteurs empruntent les méthodes des sciences sociales, pratiquent le travail sur archives ou l'immersion sur le terrain.»

Pour assimiler ces nouveaux concepts d'écriture, les participants

s'y familiariseront par des exercices pratiques reliant littérature et documents d'archives. En comprenant mieux les formes et processus de fabrication de docu-fictions, ils devraient pouvoir ensuite concevoir des notions théoriques pour l'enseignement des littératures contemporaines au niveau secondaire et gymnasial.

## De l'écofiction

La deuxième journée de cet «Observatoire des littératures contemporaines» sera consacrée au roman contemporain face à la crise environnementale. Marc Atallah, maître d'enseignement en littérature moderne à l'UNIL, propose, avec Dominique Kunz Westerhoff et Rudolf Mahrer, d'étudier les caractéristiques narratives des écofictions et les procédés linguistiques utilisés. Avec l'objectif de s'imaginer, par l'invention littéraire, des modalités pour faire coexister l'humain avec la nature.

**Jean-Brice Willemin**

## En pratique

Littératures contemporaines: les documents poétiques, mercredi 24 novembre 2021, sur le campus UNIL-EPFL (Lausanne)

Plus d'infos et inscriptions: <https://www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/litteratures-contemporaines-documents-poetiques/>

Ouverture des inscriptions à la 2e journée sur l'écofiction début 2022.