

CAS en Dramaturgie et performance du texte

Quinzième édition – 2018-2019

Participant·e·s certifié·e·s

Sophie BONINI, metteuse en scène et pédagogue

Titre du mémoire : « (Chapelle Julien) La poésie mise en pièces »

Paula BRUM SCHÄPPI, chargée de recherche et auteure

Titre du mémoire : « *Lyssa* ou la multiplicité de la folie : projet de montage poétique »

Marie-Claire CHERVET CHRIST, enseignante

Titre du mémoire : « *Cicatrices* : un projet de mise en scène »

Marek CHOJECKI, metteur en scène

Titre du mémoire : « *Sur le départ* de Václav Havel ou la comédie du pouvoir »

Elisabeth DE MERODE, musicienne et performeuse

Titre du mémoire : « *L'Océan à la petite cuillère* »

Lorelyne FOTI, artiste et directrice artistique

Titre du mémoire : « Desintox ou intox : quel sevrage pour la réalité ? »

Katja FRIES, enseignante

Titre du mémoire : « *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht, Projet pour écoles de maturité (Deutsch als Fremdsprache) »

Virginie JANELAS, comédienne et metteuse en scène

Titre du mémoire : « *Intranquilles*, d'après l'oeuvre de Fernando Pessoa »

Lorraine MATTHEY, enseignante

Titre du mémoire : « *P.S. : un projet d'écriture d'après Annie Ernaux* »

Katja METTLER, enseignante

Titre du mémoire : « Analyse et mise en scène virtuelle de *Woyzeck* de Georg Büchner »

Mélisende NAVARRE, responsable des publics et conseillère artistique

Titre du mémoire : « 4^3 »

Alexandra NIVON, administratrice de compagnies

Titre du mémoire : « *Stifters Dinge* d'Heiner Goebbels : Faire émerger son propre poème (Analyse et projet de médiation) »

Graziella PIETRINI, enseignante

Titre du mémoire : « *Ruy Blas* de Victor Hugo, Analyse d'une mise en scène, Proposition de valorisation »

Patric REVES, comédien

Titre du mémoire : « Le Voyage d'Alice en Suisse »

Anne THORENS, comédienne

Titre du mémoire : « Envie »

Claude WELSCHER, enseignant

Titre du mémoire : « HypnoScènes, Ce que jouer sur scène dit à l'hypnose thérapeutique »

Quatorzième édition – 2017-2018

Participant·e·s certifié·e·s

Diane ALBASINI, comédienne

Titre du mémoire : « *identité/narrative/2.0/:contexte/HTLM/de/permanence/de/soi/sur/Facebook* »

Fabrice AMALRIC, animateur et rédacteur

Titre du mémoire : « *Au-dessus du brouillard* (Adaptation du roman et projet de mise en scène) »

Gaëlle CHERIX, scénographe

Titre du mémoire : « Martin Crimp, *Atteintes à sa vie*, Etude en vue d'une adaptation – projet scénographique en lien avec la place du spectateur dans l'espace contemporain »

Lou CISZEWSKI, assistante à la mise en scène

Titre du mémoire : « Ecritures conjointes - Analyse du processus de création du spectacle *Carré Rond* »

Camille DE JAEGHER NARBEL, mère au foyer

Titre du mémoire : « Projet de mise en scène : *Monstres* de Stéphane Bouquet »

Léa DÉCHAMBOUX, étudiante

Titre du mémoire : « *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder, projet de mise en scène »

Emilie DERIAN, chargée de communication

Titre du mémoire : « *Morsures*. Ecriture d'un texte dramatique et proposition d'une scénographie »

Joanie ECUYER COQUOZ, comédienne, danseuse

Titre du mémoire : « *Parents à perpétuité*, Nous sommes tous des monstres »

Nidea HENRIQUES, techniscéniste

Titre du mémoire : « *La femme squelette : la danse du cycle vie-mort-vie* »

Mélanie LAMON, comédienne et metteuse en scène

Titre du mémoire : « *Mais puisque je te dis que je scie la branche sur laquelle je suis assise...* »

Aude LECLERC, responsable activités jeunesse

Titre du mémoire : « Un chant de Noël – Analyse et adaptation »

Lia LEVEILLÉ, indépendante

Titre du mémoire : « Analyse et proposition de mise en scène pour *Un Miracle Ordinaire* d'Evgueni Schwartz »

Alexandra PAPASTÉPHANOUDAFFLON, médiatrice culturelle

Titre du mémoire : « *Ivresse* de Falk Richter. Analyse et adaptation. »

Fanny ROSSEL, animatrice de théâtre et comédienne

Titre du mémoire : « *Starcity* - Un western sur mesure pour les Stars d'un instant de Pro Infirmis Jura »

Carole SCHAFROTH, comédienne

Titre du mémoire : « De *Detroit / Tiorted* à *Transitions*, genèse, analyse et critique »

Sarah SIMILI, metteuse en scène et gestionnaire de projet

Titre du mémoire : « *Boutès ou le désir de se jeter à l'eau*. Un poème circassien sur le texte de Pascal Quignard »

Stéphane THIES, animateur de théâtre et médiateur

Titre du mémoire : « *Fantasio* – une mise en scène »

Treizième édition – 2016-2017

Participant·e·s certifié·e·s

Antonella ANGELINI, chercheuse

Titre du mémoire : « *Sur ce que nous pouvons ne pas faire (Caligula de Camus)* »

Alain BERTSCHY, metteur en scène, professeur de chant

Titre du mémoire : « *Arrière Cabaret* de Laure Bourgknecht »

Rebecca BONVIN, comédienne, metteuse en scène

Titre du mémoire : « *Christine, la reine-garçon* de Michel Marc Bouchard – Analyse dramaturgique et objet pédagogique »

Thierry BUSER, enseignant de français et de littérature

Titre du mémoire : « *Seuls* de Wajdi Mouawad, analyse et dossier pédagogique d'introduction au spectacle : le cadre »

Pauline EPINEY, comédienne

Titre du mémoire : « *Iris et moi, Iris et Peter von Roten*, un projet de spectacle »

Vincent FONTANNAZ, comédien

Titre du mémoire : « *Camping sauvage* »

Sabrina GENTINA, enseignante de théâtre, comédienne

Titre du mémoire : « *La Fable d'Alma*, d'après le conte d'Amour et Psyché de Apulée »

Aurélie LA ROCCA, comédienne

Titre du mémoire : « *Liwyatan* de Sandra Korol »

Stéphanie LUGON, historienne de l'art, médiatrice

Titre du mémoire : « *Théoda*, adaptation du roman de S. Corinna Bille »

Catia MACHADO, comédienne

Titre du mémoire : « *Racines Koala* »

Stéphanie MANGO, enseignante de théâtre, metteur en scène, auteure

Titre du mémoire : « *La jeune ménagère, journal mensuel destiné aux Jeunes Filles* »

David MORET, enseignant

Titre du mémoire : « *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche »

Chryssoula NISSIANAKI, metteuse en scène, pédagogue

Titre du mémoire : « *Le Chant funèbre du phoque* d'Alexandros Papadiamantis »

Fanny NOËL, comédienne, danseuse, pédagogue

Titre du mémoire : « *La Dispute de Marivaux*. Jusqu'au bout du mouvement au théâtre, un challenge »

Tristan PANNATIER, attaché de direction, assistant de production

Titre du mémoire : « *Réunion d'après L'Ami retrouvé* et *La Lettre de Conrad* de Fred Uhlman »

Lucia PLACIDI, comédienne, metteur en scène

Titre du mémoire : « *Il Cortile* de Spiro Scimone »

Virginie PORTIER, professionnelle du spectacle, plasticienne

Titre du mémoire : « *Chroma, un livre de couleurs* de Derek Jarman »

Natania PREZANT, étudiante

Titre du mémoire : « Concise analyse et proposition de mise en scène de *L'Eveil du printemps* de F. Wedekind »

Saskia ZURCHER, designer, architecte d'intérieur

Titre du mémoire : « Projet d'adaptation théâtrale de *La Maison du silence*, un roman d'Orhan Pamuk »

Douzième édition – 2015-2016

Participant·e·s certifié·e·s

Sarah ANTHONY, comédienne

Titre du mémoire : « *Et quelquefois j'ai comme une grande idée de Ken Kesey. Projet d'adaptation du roman à la scène* »

Sabine BALLY, réalisatrice, productrice

Titre du mémoire : « *Mission, de David Van Reybrouck. La dialectique entre non-fictionnel et fictionnel comme outil dramaturgique* »

Victoria BAUMGARTNER, metteuse en scène

Titre du mémoire : « *Romeo et Juliet, une translation* »

Lucile BERNARD, enseignante, animatrice de théâtre et comédienne

Titre du mémoire : « *Noël, rue de l'Envers d'Emmanuel della Piane : quand le texte devient spectacle* »

Martin BISCHOF, enseignant

Titre du mémoire : « *De la dramaturgie à la didactique du Bourgeois gentilhomme de Molière* »

Edy CEPPI, directeur artistique

Titre du mémoire : « *Hopper : trois tableaux en quête d'auteur* »

Zelda CHAUVET, journaliste, responsable culturelle La Télé

Titre du mémoire : « *Bohemian Rhapsody : de la chanson à l'opéra* »

Pauline DÉLEZ, enseignante

Titre du mémoire : « *Montrer l'absurde, Esquisse de mise en scène du Caligula de Camus* »

Yannick FUCHS, enseignant

Titre du mémoire : « *Adaptation théâtrale d'une nouvelle de Dino Buzzati : Chasseurs de vieux* »

Christiane GERBER, conseillère en personnel, formatrice d'adulte

Titre du mémoire : « *Sophie et Sarah, A la recherche du père. Esquisse d'une mise en scène, inspirée du Monde de Sophie de Jostein Gaarder* »

Corinne GRANDJEAN, comédienne, directrice de théâtre

Titre du mémoire : « *Le chasseur tue dans la montagne* » de Charles Ferdinand Ramuz

Javier LOIRA BARJA, comédien

Titre du mémoire : « *Je veux monter Tom à la ferme de Michel Marc Bouchard* »

Floriane MÉSENGE, comédienne, metteuse en scène

Titre du mémoire : « *Vinci avait raison de Roland Topor. Un projet dramaturgique en vue d'une mise en scène théâtrale au Contexte-Silo* »

Patrick RAVAL, comédien, auteur

Titre du mémoire : « *Vue sur le parc, réflexions, idées, suppositions et projections à propos d'une pièce de théâtre en devenir par Patrick Raval* »

Jérôme Sire, comédien

Titre du mémoire : « *Gros-Câlin, le roman d'Emile Ajar (Romain Gary) : projet d'une adaptation pour la scène* »

Jean-Daniel ULDRY, mime

Titre du mémoire : « *Le Dernier Portrait de Dorian, adaptation du roman Le Portrait de Dorian Gray de Oscar Wilde* »

Participant-e-s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Maria NEVADO, chorégraphe, psychologue

Onzième édition – 2014-2015

Participant·e·s certifié·e·s

Myriam DEMIERRE, comédienne, humoriste

Titre du mémoire : « *Le Petit Prince, adaptation et mise en scène* »

Jacques ELTSCHINGER, event-manager et collaborateur Université de Fribourg

Titre du mémoire : « *Richard III, une tragédie arabe. Analyse et développements d'une retranscription contemporaine et politisée de William Shakespeare* »

Monika FAUPEL, étudiante

Titre du mémoire : « *Les Larmes de Pollock : du texte romanesque à l'écriture dramatique, une transition à négocier* »

Filippo FILLIGER, artiste

Titre du mémoire : « *Les Petites Mains, une proposition de réécriture pour un long métrage de fiction* »

Natacha GARCIN, artiste et praticienne Felden Kraus

Titre du mémoire : « *Rébellion dans l'île aux lapins, projet pour le jeune public* »

Nadège GUENOT, artiste et enseignante

Titre du mémoire : « *Chanson populaire* »

Joël HEFTI, comédien et psychomotricien

Titre du mémoire : « *Genesis* »

Christine-Laure HIRSIG, conseillère artistique théâtre

Titre du mémoire : « *De la page aux planches : esquisse d'adaptation scénique du roman Is-Slottet / Le Palais de glace de Tarjei Vesaas* »

Chloé ISSENMANN, enseignante

Titre du mémoire : « *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, du théâtre à l'école* »

Verena LOPES, comédienne

Titre du mémoire : « *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux de Matěj Visnec* »

Delphine MONNARD, enseignante

Titre du mémoire : « *Analyse de la pièce Une maison de poupée d'Henrik Ibsen* »

Aurèle PILET, polygraphe

Titre du mémoire : « *Opening Night de John Cassavetes, projet d'adaptation et de mise en scène théâtrale du film* »

Mariama SYLLA, comédienne et enseignante de théâtre

Titre du mémoire : « *Jean et Béatrice de Carole Fréchette, du texte à la scène* »

Alexandre VOUILLOZ, enseignant

Titre du mémoire : « *Un ennemi du peuple, Henrik Ibsen* »

Sarah WAELCHLI, chorégraphe, danseuse interprète

Titre du mémoire : « *Mémoire & Traces* »

Ludovic WILLEM, éducateur spécialisé en accompagnement psycho-éducatif

Titre du mémoire : « *Scènes de fin avant qu'il ne reste plus rien* »

Participant-e-s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Mirelle BELLENOT BERSET, enseignante de piano, productrice de spectacle

Dixième édition – 2013-2014

Participant·e·s certifié·e·s

Laure-Isabelle BLANCHET, comédienne

Titre du mémoire : « *Cendrillon-marionnettes - Esquisse d'un spectacle sur un texte de Joël Pommerat* »

Luc BIRRAUX, étudiant et musicien

Titre du mémoire : « *Représentation, Drame musical pour un comédien et deux saxophonistes* »

Cynthia COCHET, cheffe de projet et animatrice

Titre du mémoire : « *Etude d'un texte dramatique et mise en scène, Tout le monde veut vivre, de Hanokh Levin* »

Marynelle DEBÉTAZ, directrice de théâtre

Titre du mémoire : « *L'Institut Benjamenta, Une fantaisie, un conte de fées et une faible initiatique* »

Iria Ana DIAZ CORRAL, comédienne et musicienne

Titre du mémoire : « *BABEL 2.0 – Un projet de théâtre sans permis de séjour* »

Nicolas DURUSSEL, enseignant

Titre du mémoire : « *Bertolt Brecht : Leben des Galilei / La Vie de Galilée, Etude dramaturgique* »

Catherine FAVRE, comédienne

Titre du mémoire : « *Encore ! (à partir d'une série d'entretiens avec des prostituées de Suisse romande)* »

Jean-Marc GALLOU, comédien, administrateur, chef de projet

Titre du mémoire : « *Tistou les pouces verts de Maurice Druon* »

Richard GAUTERON, comédien, metteur en scène, auteur dramatique

Titre du mémoire : « *Marrakech ! (texte de Richard Gauteron)* »

Georges GBRIC, comédien et metteur en scène

Titre du mémoire : « *Les trois petits cochons de Noëlle Revaz. Commentaires, critiques et modifications pour la reprise du spectacle* »

Rosanne HUCHER, responsable bar au Petit Théâtre

Titre du mémoire : « *Une flûte enchantée (mise en scène par Peter Brook), Analyse dramaturgique* »

Cédric JOSSEN, agent d'accueil responsable et guide de musée

Titre du mémoire : « *Les Liaisons dangereuses de Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos (adaptation de Jean-Claude Brisville)* »

Félicie KÖNIG, scénographe, accessoiriste

Titre du mémoire : « *Jane, le renard et moi, préparation d'une adaptation scénique* »

David TILLE, relationship manager

Titre du mémoire : « *Courir, dans la foulée d'Emile* »

Judith ZAGURY-BREIKERS, comédienne

Titre du mémoire : « *L'Éthique sans limites* »

Estelle ZWEIFEL, comédienne

Titre du mémoire : « *La tectonique des plaques de Margaux Motin* »

Participants qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Théo KEIFLIN, artiste

Neuvième édition – 2012-2013

Participant·e·s certifié·e·s

Christian BOVEY, enseignant, artiste plasticien, scénographe

Titre du mémoire : « *L'Arche part à huit heures*, projet de mise en scène »

Annick BUDRY, animatrice culturelle, coordinatrice et programmatrice FECULE

Titre du mémoire : « *Risibles amours* de M. Kundera, quelques pistes pour une adaptation théâtrale de la nouvelle *Le colloque* »

Fanny COURVOISIER, décoratrice

Titre du mémoire : « Jean Genet, *Les Bonnes*. Réflexion dramaturgique et proposition de mise en scène sur le double personnage de Claire et Solange »

Alexandre DING, enseignant

Titre du mémoire : « *Is-slottet*, déconstruction – reconstruction d'un *Palais de glace*, un roman de Tarjei Vesaas »

Cécile GRESET, avocate stagiaire, trésorière et conseillère juridique du Collectif Fin de Moi

Titre du mémoire : « *Les Revenants*, analyse du texte d'Henrik Ibsen et confrontation de deux mises en scène »

Margit Linda GUENIN, costumière

Titre du mémoire : « Analyse dramaturgique. *Les Amours de Don Perlimplin avec Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca »

Claire MARTINI, enseignante

Titre du mémoire : « Théâtre et psychiatrie, une expérience de groupe/atelier »

Frédéric MEYER DE STADELHOFEN, musicien, chanteur lyrique, enseignant (HETSR, HEMU)

Titre du mémoire : « *Lipsynch* de Robert Lepage. Une exploration de la voix et du langage »

Charlotte RIONDEL, metteuse en scène, enseignante

Titre du mémoire : « Proposition de scénographie à partir de *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca »

Tony ROMANIELLO, directeur de théâtre, metteur en scène

Titre du mémoire : « *Lipopette Bar*, Album d'Oxmo Puccino & the Jazzbastards (2006) »

Leslie RUDOLF, comédienne, chef de projet

Titre du mémoire : « *Erin Brokovitch, seule contre tous*. Adaptation théâtrale d'après le scénario du film »

Valentine SERGO, comédienne, metteuse en scène, auteur

Titre du mémoire : « *Au bord du monde*, spectacle à partir de témoignages de requérants d'asile : projet d'écriture et de mise en scène »

Antony SIERE, enseignant

Titre du mémoire : « *La Chouette Aveugle* de Sadegh Hedayat »

Patrick VUILLEUMIER, enseignant, comédien et directeur de la cie amateur Jehanne04

Titre du mémoire : « *Salina*, préparation d'une mise en scène »

Emmanuelle ZUBER, éducatrice sociale

Titre du mémoire : « *Péa* »

Huitième édition – 2011-2012

Participant·e·s certifié·e·s

Stéphane ALBELDA, enseignant

Titre du mémoire : « Hannes, dialogues pour l'enfant volé, de l'écriture à la scène »

Maika BRUNI, travailleuse sociale

Titre du mémoire : « Antigone : personnage entre la vie et la mort. »

Julien CHAVAZ, ingénieur agronome, directeur artistique

Titre du mémoire : « Moscou, quartier des cerises de Dimitri Chostakovitch, ou l'utopie flinguée »

Laurent GACHOUD, comédien

Titre du mémoire : « Adagio d'Emanuelle delle Piane »

Arnaud GARIEPY, web rédacteur, assistant de production

Titre du mémoire : « De la lecture d'un fait divers à la construction d'un texte dramatique »

Caroline GASSER, comédienne

Titre du mémoire : « Elvire, un rôle injouable ? »

Marjorie GUILLOT, comédienne

Titre du mémoire : « Alice au pays des Merveilles »

David LA SALLA, enseignant

Titre du mémoire : « Proposition de mise en scène de Trahisons de Pinter »

Isabelle PFEIFFER-MAITRE, comédienne

Titre du mémoire : « Le Dragon d'Evgueni Schwartz »

Géraldine MICHAUD, assistante sociale, danse-thérapeute

Titre du mémoire : « Analyses d'œuvres non théâtrales selon les axes de la dramaturgie »

Catherine PAUCHARD, metteure en scène, comédienne

Titre du mémoire : « L'Europe, l'affaire de tous, d'après Europeanna: une brève histoire du XXe siècle de Patrick Ourednik»

Stéphanie PIN, comédienne

Titre du mémoire : « Cacophémie »

Isabelle RENAUT, comédienne et metteure en scène

Titre du mémoire : « Sa Majesté des Mouches, Aspects d'un jeu d'ombres et de lumières »

Kathinka SALZMANN, assistante de mise en scène

Titre du mémoire : « David Harrower, Des couteaux dans les poules »

Tali SERRUYA GORZALCZANY, comédienne

Titre du mémoire : « Analyse et extrapolation des outils dramaturgiques à la performance : Abramovic, Chris Burden, Per Huttner »

Violeta STRUIJK VAN BERGEN, doctorante

Titre du mémoire : « Analyse de mise en scène. L'opéra Don Giovanni de Mozart et Da Ponte mis en scène par Claus Guth »

Nathalie TEXIER, comédienne, metteuse en scène

Titre du mémoire : « Vers une mise en scène de Dans ma cuisine, je t'attends de Stéphanie Marchais »

Ioanna SOLIDAKI, cinéaste

Titre du mémoire : La boîte de Pandore, Morphée et la fable de la répétition. Une étude sur Lo Stimolatore Cardiaco de Christophe Marthaler

Ludivine TRIPONEZ, comédienne, metteur en scène

Titre du mémoire : « L'adaptation de l'univers filmique de Bertrand Blier au théâtre »

Aurélia VALTERIO, étudiante

Titre du mémoire : « Des souris et des hommes. Entre le roman de John Steinbeck et l'adaptation théâtrale de Marcel Duhamel »

Nicholas WEEKS, étudiant

Titre du mémoire : « The Tragedy of Hamlet, analyse critique d'une adaptation par Peter Brook »

Valentin ZUCCHINETTI, comédien

Titre du mémoire : « Réécriture de La Reine Constance »

Septième édition – 2010-2011

Participant·e·s certifié·e·s

Laure ALLEMANN, sociologue, libraire, documentaliste

Titre du mémoire : « Travail autour de *La jeune fille et l'enfant* de Marguerite Duras »

Khaled KHOURI, comédien

Titre du mémoire : « *Caligula*, d'Albert Camus

Léonie KELLER, comédienne

Titre du mémoire : « *Médée Kali* et *Le Tigre Bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé »

Coline LADETTO, comédienne

Titre du mémoire : « *Minotaure*, de Friederich Dürrenmatt »

Sandro PIRES, enseignant de guitare, musicien

Titre du mémoire : « Analyses, librettos, choix musicaux et projet de mise en scène de: *Dors mon petit enfant* (Jon Fosse), *Scène à quatre* (Eugène Ionesco), *Berceuse* (Samuel Beckett) »

Isabelle RÉMY, comédienne

Titre du mémoire : « *Les deux gentilshommes de Vérone* de William Shakespeare, traduction François Victor Hugo »

Joëlle VALTERIO, documentaliste

Titre du mémoire : « A quoi tu rêves? à partir de *La Belle au bois dormant* (versions de Perrault, Grimm et Basile) »

Dominika WASZKIEWICZ, enseignante

Titre du mémoire : « *Le grand Dieu Brown* d'Eugene O'Neill »

Participant·e·s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Marie CHENE, administratrice

Dylan FERREUX, comédien

Salvatore MANDRA, économiste d'entreprise

Julien MICHEL, comédien

Rosella RICCABONI, co-directrice de théâtre

Anne SCHWALLER, comédienne

Sixième édition – 2009-2010

Participant·e·s certifié·e·s

Angélique BRUNO, enseignante

Titre du mémoire : « *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen : en attendant Nora »

Inez CIERNY, metteure en scène

Titre du mémoire : « *Baby Doll* de Tennessee Williams, analyse d'un scénario »

Joëlle FONTANNAZ, comédienne

Titre du mémoire : « « Je vais voter le Pen, ça leur foutra la trouille » à partir d'un entretien de Patrick Champagne avec des gardiens de HLM, tiré de *La Misère du Monde*, sous la direction de Pierre Bourdieu »

Alexandra MOIA, comédienne

Titre du mémoire : « *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov »

Anne-Laure SAHY, administratrice et programmatrice, théâtre 2.21

Titre du mémoire : « Tendresses du geste. Projet d'adaptation théâtrale du roman *Polenta* de Jean-Marc Lovay »

Mattias URBAN, comédien, metteur en scène

Titre du mémoire : « *Liliom* de Ferenc Molnar. Projet de mise en scène »

Pascale VACHOUX, comédienne, enseignante

Titre du mémoire : « *Peanuts* de Fausto Paravidino. Analyse dramaturgique et projet pédagogique »

Christelle VILLEGIER, infirmière

Titre du mémoire : « *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, du texte à la mise en scène »

Yan WALTHER, doctorant, assistant metteur en scène, traducteur

Titre du mémoire : « Oscar Wilde, *Vera ; ou Les nihilistes* : Analyse dramaturgique et idées pour une mise en scène »

Mathilde REICHLER, musicologue, metteur en scène

Titre du mémoire : « « Des gens entrent et sortent ; ils [chantent] » : Réflexions sur la dramaturgie de l'opéra »

Participant·e·s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Anne-Cécile MOSER, comédienne, metteur en scène

Alexandra WELK, traductrice

Cinquième édition – 2008-2009

Participant·e·s certifié·e·s

Katia CANDOLFI BOLLINGER, comédienne

Titre du mémoire : « *Barbe-bleue, espoir des femmes* de Dea Loher »

Madeleine COGNARD HOFER, enseignante

Titre du mémoire : « *Incendies* de Wajdi Mouawad : projet de mise en scène »

Maria DA SILVA, coordinatrice et administratrice culturelle

Titre du mémoire : « *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck : projet de mise en scène »

Anne-Shlomit DEONNA, comédienne

Titre du mémoire : « *Incendies* de Wajdi Mouawad, analyse dramaturgique »

Julien GEORGE, comédien

Titre du mémoire : « *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès, Journal d'une mise en scène »

Eleonora GIANETTA, enseignante (français, italien)

Titre du mémoire : « *Les Liaisons dangereuses* : du sensuel littéraire à la séduction de la mise en scène »

Marie GLICHITCH, étudiante

Titre du mémoire : « *Roméo et Juliette* de William Shakespeare : le personnage de Benvolio »

Alain GRAND, comédien, metteur en scène

Titre du mémoire : « *Trahisons (Betrayal)* de Harold Pinter »

Marine GRAND LEUBA, enseignante (littérature française)

Titre du mémoire : « *Dunant* de Michel Beretti mis en scène par Yann Pugin : entre reprise et création »

Eva KOUVANDJIEVA NAPOLEONE, historienne de l'art

Titre du mémoire : « *Salomé* d'Oscar Wilde : une prophétesse dans le désert de l'ère victorienne »

Anne-Pascale MITTAZ, attachée de presse, rédactrice et collaboratrice pour l'aide à la diffusion

Titre du mémoire : « *La Rotonde* d'Anne-Marie Garat »

Claire PEVERELLI, scénographe

Titre du mémoire : « *Tristan und Isolde* de Richard Wagner mis en scène par Olivier Py »

Valérie TACHERON, assistante culturelle

Titre du mémoire : « *Lettre d'une inconnue* : le passage d'un texte à la scène. La nouvelle de Stefan Zweig, son adaptation sous forme dramatique par Alain Laurent et projet d'adaptation scénique »

Diego VALLARINO, animateur de théâtre, comédien

Titre du mémoire : « Dramaturgie d'un court-métrage : *León* »

Participant-e-s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Annie GILET, professeure HES

Anne JETZER, animatrice et programmatrice

Marie-Caroline MAURER, musicienne, enseignante

Carla SOLARES, actrice

Quatrième édition - 2007-2008

Participant·e·s certifié·e·s

Sarah BARMAN, animatrice de théâtre jeune public, auteure
Titre du mémoire : « *Qui croquera quoi ?*, création personnelle »

Viviane BONELLI, comédienne
Titre du mémoire : « *Le Vivier*, d'Henry Troyat »

Joëlle BONZON, accessoiriste
Titre du mémoire : « *Lady Macbeth de Mensk*, opéra d'Alexander Preis et Dimitri Chostakovitch »

Alexandra CINTER, enseignante
Titre du mémoire : « *Justine ou les malheurs de la vertu*, du Marquis de Sade »

Emilie DUBEY, étudiante
Titre du mémoire : « *Les Belles Soeurs*, de Michel Tremblay »

Jean-Paul FAVRE, comédien
Titre du mémoire : « *Phèdre*, de Jean Racine »

Patrick FRANCEY, indépendant
Titre du mémoire : « *La jeune fille et la mort*, d'Ariel Dorfmann »

Cordélia HELD, animatrice socio-culturelle
Titre du mémoire : « *Ecriture d'une pièce inspirée de poèmes* »

Ilona HORVATH, metteur en scène
Titre du mémoire : « *A la maison du prisonnier / manuscrit personnel* »

Muriel IMBACH OZIER, metteur en scène
Titre du mémoire : « *Atteintes à sa vie*, de Martin Crimp »

Alexandra KARAMISARIS, comédienne
Titre du mémoire : « *+ ou – libres*, adaptation du *Livre des Plaisirs*, de Raoul Vaneigem »

Laurence LOEWER, enseignante
Titre du mémoire : « *Grand-peur et misère du IIIe Reich*, de Bertolt Brecht »

Delphine LOVEY, étudiante
Titre du mémoire : « *Jacques et son maître*, de Milan Kundera »

Juan Ignacio MORARD, réalisateur vidéos
Titre du mémoire : « *Le fermier Gilles de Ham*, de John Ronald Reuel Tolkien »

Sarah NEUMANN, responsable de la formation continue à La Manufacture, HETSR
Titre du mémoire : « *L'Élection*, création personnelle à partir de sources médiatiques »

Olivier NICOLA, comédien
Titre du mémoire : « *La nuit des rois*, de William Shakespeare »

Izabela ORAN-BARTKOWICZ, enseignante
Titre du mémoire : « *En attendant Godot*, de Beckett »

Nathalie PFEIFFER, comédienne
Titre du mémoire : « *Dis à ma fille que je pars en voyage*, de Denise Chalem »

Simira RÄBSAMEN, dessinatrice, Théâtre de Vidy
Titre du mémoire : « *Passion selon Jean, Mystère pour deux voix*, d'après *Quatre actes profanes*, d'Antonio Tarantino »

Delphine RACINE, attachée de production
Titre du mémoire : « *Le Quai* de Jacques Probst »

Danielle ROESCH, enseignante
Titre du mémoire : « *Le déjeuner des loups*, de Geoffrey de Pennart »

Chantal SIEGENTHALER, metteur en scène
Titre du mémoire : « *Cendre*, La résilience comme processus artistique »

Julien SULSER, cinéaste
Titre du mémoire : « *Manuel de Survie (en milieu urbain hostile)*, création et analyse d'un conte cruel »

Valérie TORRENT, enseignante
Titre du mémoire : « *Le Tartuffe*, de Molière »

Christian VEZ, pasteur
Titre du mémoire : « Adaptation théâtrale du livre biblique d'Esther »

Participant-e-s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Paulo DOS SANTOS, acteur, metteur en scène

Troisième édition - 2006-2007

Participant·e·s certifié·e·s

Zina BALMER, comédienne, metteur en scène

Titre du mémoire : « *Katzen haben sieben Leben* de Jenny Erpenbeck »

Isabelle BLASER, enseignante de français et de théâtre

Titre du mémoire : « *Dom Juan à Tahiti* de Jérôme Akinora »

Aline Garance DELAUNAY, comédienne

Titre du mémoire : « *L'enfant froid* de Marius von Mayenburg »

Alain GUERDAT, enseignant de français et d'histoire

Titre du mémoire : « *Les Perses* d'Eschyle »

Stefanie GÜNTHER PIZARRO, comédienne

Titre du mémoire : « *Mensch oder Schwein, La décennie rouge* de Michel Deutsch »

Claude Hélène HORNER BUJARD, enseignante

Titre du mémoire : « *La controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière »

Leïla LOUCA, rédactrice, éditrice

Titre du mémoire : « *Dona Rosita la célibataire ou le langage des fleurs*, de Federico Garcia Lorca »

Muriel MATILE, Administratrice Cie Projet Icare - Lymphothérapeute

Titre du mémoire : « *Madame Bouh* de Yves Robert »

Nalini MENAMKAT, étudiante

Titre du mémoire : « *L'enfant froid* de Marius von Mayenburg »

Josefa POSSE-MURGUI, enseignante

Titre du mémoire : « *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès »

Monica PRIETO PERRET, enseignante

Titre du mémoire : « Adaptation pour la scène du conte de Carl Norac : *Un secret pour grandir* »

Christine ROSSETTI, enseignante

Titre du mémoire : « *Le Balcon* de Jean Genet »

Christiane SORDET, comédienne

Titre du mémoire : « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand »

Noémie VEYA, enseignante spécialisée

Titre du mémoire : « Analyse de mise en scène : *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht par Benno Besson »

Doris Alyda VILLARREAL PAZOS, licenciée en art dramatique

Titre du mémoire : « Analyse, adaptation et réécriture de la pièce *Le malentendu* d'Albert Camus »

Séverine ZUFFEREY, danseuse, chorégraphe

Titre du mémoire : « *Le chevalier à l'armure rouillée* de Robert Fischer »

Participant-e-s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Sandrine CORNUT, ethnologue, médiatrice culturelle

Leticia GARCIA

Christine GENOUD, enseignante

Laurent NEGRE, réalisateur

Deuxième édition - 2005-2006

Participant·e·s certifié·e·s

Giorgio BRASEY, comédien

Titre du mémoire : « *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras »

Noëlle CHOQUARD, peintre en décors

Titre du mémoire : « *Du pain plein les poches* de Matéi Visniec »

Sylvia CORTHAY, laborantine

Titre du mémoire : « *Les vieilles femmes et la mer* de Yannis Ritsos »

Natacha JAQUEROD, scénographe

Titre du mémoire : « *L'équilibre de la croix* de Valère Novarina »

Corinne MÜLLER, assistante du service culturel de Plan-les-Ouates

Titre du mémoire : « Normand Chaurette : *Le passage de l'Indiana* »

Anne-Lise PRUDAT, enseignante, comédienne

Titre du mémoire : « *La jeune fille, le diable et le moulin* d'Olivier Py »

Rosemarie RACINE, enseignante, comédienne

Titre du mémoire : « *De chair et de sang* de Prosper Mérimée »

Fatima RIBEIRO, comédienne

Titre du mémoire : « *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin »

Madeleine VAN ZANTEN, enseignante spécialisée

Titre du mémoire : « *De l'amour et autres démons* de Gabriel Garcia Marquez »

Céline ZUFFEREY, assistante chargée d'enseignement

Titre du mémoire : « *L'affaire de la rue Lourcine* : un théâtre dans la lacune ou la "délicate impertinence" de Christophe Rauck »

Participant·e·s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Isabelle GUISAN, écrivain, journaliste

Igor REINHARDT, metteur en scène, scénographe

Première édition - 2004-2005

Participant·e·s certifié·e·s

Nicole BACHMANN, comédienne

Titre du mémoire : « *Croisades* de Michel Azama »

Silvia BARREIROS, comédienne

Titre du mémoire : « *Medea* de C. Wolf »

Julien BARROCHE, metteur en scène

Titre du mémoire : « *Le roi se meurt* de Eugène Ionesco »

Chantal BIANCHI PASTORI CROZAT, comédienne

Titre du mémoire : « *Le dragon* de E. Schwartz »

Sylvie BLONDEL, enseignante

Titre du mémoire : « *Rodogune* de Pierre Corneille »

Jean-Michel BRANDT, comédien

Titre du mémoire : « *Nathan le sage* de G.-E. Lessing »

Martine BÜHRER, metteur en scène

Titre du mémoire : « *La nuit des rois* de William Shakespeare »

Natacha CHIMIENTI CARREIRA, enseignante

Titre du mémoire : « Yasmina Reza, un parcours théâtral »

Deirdre FOSTER, comédienne, conteuse

Titre du mémoire : « *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès »

Vincent HELD, comédien

Titre du mémoire : « *Lorenzaccio* de Alfred de Musset »

Chantal LIENHARD, comédienne

Titre du mémoire : « *Antigone* d'après Sophocle »

Nadejda MAGNENAT, réalisatrice, productrice

Titre du mémoire : « *Orgie* de Pasolini »

Isabelle MATTER

Titre du mémoire : « *Le mariage* de Witold Gombrowicz »

Paola PAGANI, comédienne

Titre du mémoire : « *Phèdre* de Jean Racine »

Thierry PIGUET, enseignant, comédien

Titre du mémoire : « *La présentation* de Emmanuel Rongiéras d'Usseau »

Siegrid-Alexa PRINS, comédienne

Titre du mémoire : « *Lysistrata* d'Aristophane »

Marianne RADJA, comédienne

Titre du mémoire : « *La maison de Bernarda Alba* de F. Garcia Lorca »

Carine VARCHER, enseignante

Titre du mémoire : « *La puissance des mouches* de Lydie Salvayre »

Participant-e-s qui ont reçu une attestation pour avoir suivi l'intégralité des cours

Nicolò ABBATE, professeur de langues

Mirko BACCHINI, comédien

André CHRISTE, comédien, metteur en scène

Monica DIAS DEWARRAT, enseignante

Jorge GAJARDO MUNOZ, historien

Daniel MONNARD, comédien

Fabienne PENSEYRES-SCHROEDER, scénographe