



Jornada de formación

En formato breve: teorías recientes y nuevos enfoques didácticos del cuento en español

29 de septiembre de 2018

Público

Profesores de español (ELE)
en institutos y otras instituciones
públicas o privadas

Horario

El curso tendrá lugar
el 29 de septiembre de 2018
de 9h a 17h30.

Certificado

Los asistentes recibirán
un certificado de participación
después de la jornada.

Lugar

Campus UNIL-EPFL

Precio del curso

CHF 230.-
(almuerzo incluido)

Plazo de inscripción

25 de agosto de 2018
Plazas limitadas

Organización

- Sección de español, Facultad de Letras, *Université de Lausanne*
(UNIL)

Introducción

Aunque sea la brevedad lo que quizás haya convertido al cuento en uno de los materiales literarios más explotados en clase de ELE, no cabe duda de que este género ha gozado de una vitalidad muy particular en la literatura hispánica y es campo creativo de predilección entre muchos de nuestros escritores actuales. La abundante producción cuentística en España y Latinoamérica nos descubre los más diversos contenidos, temas, enfoques y estéticas, plasmados en geografías, ambientes, épocas o personajes igualmente variados. Sin embargo, la economía de medios exigida por el cuento –basada en una condensación espacio-temporal, una eliminación de todo lo superfluo, una estructuración destinada a crear un efecto único y un lenguaje evocativo– convierte la lectura de este género textual en una tarea altamente exigente, sobre todo para un lector de lengua extranjera. Por todas estas razones, el curso de formación estará dedicado a revisar el género y a proponer explotaciones didácticas novedosas.

Durante la primera parte de la jornada se considerarán algunos hitos fundamentales del cuento hispánico y se ofrecerá una (re)visión del género a la luz de las más recientes corrientes críticas. Las charlas, de corte teórico, estarán ilustradas con breves ejemplos que permitirán ver cómo abordar cuestiones contextuales, genéricas o temáticas en clase de ELE. En la segunda parte de la jornada, dos talleres propondrán actividades para llevar los cuentos al aula: uno de ellos estará dedicado a un conjunto de relatos breves contemporáneos que reescriben cuentos tradicionales; el otro presentará actividades orales y escritas para que, mediante la expresión de las emociones, los alumnos logren una mejor comprensión temática, estructural y lingüística del texto.

Una selección de los cuentos utilizados en las exposiciones y en los talleres se facilitará a finales del mes de agosto.

En formato breve : teorías recientes y nuevos enfoques didácticos del cuento en español

Inscripciones en www.formation-continue-unil-epfl.ch

Responsabilidad académica y organización

- **Victoria Béguelin-Argimón**, *Maître d'enseignement et de recherche*, Sección de español, Facultad de Letras, UNIL

Ponentes

- **Carmen Morán Rodríguez**, doctora en Filología Hispánica, profesora de Literatura Española en la Universidad de Valladolid y especialista en literatura española contemporánea. Autora de *Figuras y figuraciones femeninas en la obra de Rosa Chacel* (CEDMA, 2008), *Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina y uruguaya en el año 48. Historia de una antología nunca publicada* (Madrid, Visor, 2014) y *Hologramas. Relato y realidad del siglo XXI* (Trea, 2017). Ha editado, entre otras obras, *Memorias de Leticia Valle* (Vervuert, 2010). Actualmente lidera el proyecto de investigación "La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas" en colaboración con la profesora Pilar Celma.
- **Gabriela Cordone**, *Maître d'enseignement et de recherche* en la UNIL y especialista en dramaturgia y narrativa española contemporánea
- **Elena Diez del Corral**, *Maître d'enseignement et de recherche* en la UNIL y especialista en historia de la lengua y didáctica de ELE
- **Victoria Béguelin-Argimón**, *Maître d'enseignement et de recherche* en la UNIL y especialista en didáctica de ELE



Objetivos

- Examinar las principales tendencias del cuento hispánico desde una perspectiva histórica
- Revisar las características genéricas, estructurales y temáticas del cuento
- Introducir a autores y cuentos no canónicos
- Presentar posibles explotaciones del cuento tradicional y tomar conciencia de su fecundidad en las artes visuales, la publicidad y la literatura
- Explorar actividades didácticas que faciliten la comprensión y la interpretación de los cuentos a partir de la expresión de las emociones

Programa

- **Charla-conferencia:** Gabriela Cordone, "Momentos claves del cuento en español"
- **Charla-conferencia:** Carmen Morán Rodríguez, "El relato (pos)moderno: límites genéricos, estructura y temas del cuento actual"
- **Taller 1:** Carmen Morán Rodríguez, "Nuevos cuentos sobre los cuentos de siempre: propuesta de reescrituras sobre cuentos tradicionales"
- **Taller 2:** Victoria Béguelin-Argimón y Elena Diez del Corral, "Expresar las emociones como lector para facilitar la comprensión de los cuentos"



Formation Continue UNIL-EPFL

EPFL Innovation Park, Bâtiment E

CH -1015 Lausanne, Suisse

Tél.: +41 21 693 71 20 - Fax : +41 21 693 71 30

formcont@unil.ch - www.formation-continue-unil-epfl.ch